

作业：教会调式

Homework — Church Modes

共 12 题 · 建议 25 分钟 · 对应课程：教会调式 →

作答说明 先复习 《教会调式》，再独立完成。答案写在答题纸或文档里，写清题号；识谱、写谱题可打印本页直接作答。做完后交给老师批改。

姓名：_____ 日期：_____ 用时：_____

一 选择题

1 理解教会调式最简单的方法是？

- | | |
|----------------------------------|---|
| ☐ A 改变音阶的公式 | ☐ B 用同一个大调的音，但改变起始音 |
| ☐ C 把所有音升高半音 | ☐ D 只用黑键 |

2 哪个调式与现代大调完全相同？

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ☐ A Dorian | ☐ B Ionian |
| ☐ C Aeolian | ☐ D Lydian |

3 哪个调式与自然小调完全相同？

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ☐ A Aeolian | ☐ B Phrygian |
| ☐ C Locrian | ☐ D Mixolydian |

4 Lydian 调式最大的特点是？

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| ☐ A 降低第 7 级 | ☐ B 升高第 4 级 |
| ☐ C 降低第 2 级 | ☐ D 升高第 6 级 |

5 哪个调式最不稳定（第 5 级是减五度）？

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ☐ A Dorian | ☐ B Lydian |
| ☐ C Locrian | ☐ D Ionian |

6 蓝调、摇滚、爵士里常用、特点是降低第 7 级的调式是？

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ☐ A Mixolydian | ☐ B Phrygian |
| ☐ C Ionian | ☐ D Locrian |

二 填表

- 7 填写七种调式的起始级数与特点。

调式	起始级数 (罗马数字)	特点
Ionian		
Dorian		
Phrygian		
Lydian		
Mixolydian		
Aeolian		
Locrian		

- 8 记忆七种调式顺序的口诀：“I Don't Play Loud Music At Libraries”中，L 代表 _____ 和 _____（按顺序）。

三 写调式与识别

- 9 以 C 大调的音写出下列调式（8 个音）。

- (a) D Dorian: _____
(b) E Phrygian: _____
(c) F Lydian: _____
(d) G Mixolydian: _____
(e) A Aeolian: _____
(f) B Locrian: _____

- 10 写出下列调式（先想它来自哪个大调）。

- (a) G Dorian (来自 F 大调): _____
(b) D Mixolydian (来自 G 大调): _____
(c) A Dorian (来自 G 大调): _____
(d) E Aeolian (来自 G 大调): _____
(e) F Lydian 与 F 大调只差一个音，是 _____

- 11 识别下列音阶各是什么调式。

- (a) F G A B C D E F: _____
(b) E F G A B C D E: _____
(c) D E F# G A B C D: _____
(d) A B C D E F# G A: _____

判断下列说法是否正确。

- (a) ____ Lydian 比同主音大调多一个升 4 级。
- (b) ____ Phrygian 从大调第 2 级开始。
- (c) ____ Dorian 带有小调色彩。
- (d) ____ Mixolydian 有导音 (第 7 级距主音半音)。