

# 第三单元 作业与考试合集

Unit 3 · Scales and Key Signatures — printable bundle

7 份作业（共 89 题） · 1 份单元考试（100 分） ·

## 作业：大调音阶

Homework — The Major Scale

共 13 题 · 建议 25 分钟 · 对应课程：大调音阶 →

**作答说明** 先复习《大调音阶》，再独立完成。答案写在答题纸或文档里，写清题号；识谱、写谱题可打印本页直接作答。做完后交给老师批改。

姓名：\_\_\_\_\_

日期：\_\_\_\_\_

用时：\_\_\_\_\_

一

选择题

- 1

大调音阶的全音 (W) / 半音 (h) 公式是？

A

W W h W W W h

B

W h W W h W W

C

W W W h W W h

D

h W W h W W W

2

大调音阶中，半音出现在哪两对相邻音级之间？

A

1-2 与 4-5

B

2-3 与 5-6

C

3-4 与 7-8

D

6-7 与 7-8

3

下列哪一个是 D 大调音阶？

A

D E F G A B C D

B

D E F# G A B C# D

C

D E F# G A B C D

D

D E♭ F G A B♭ C D

4

大调音阶第 4 级到第 5 级之间是？

A

半音

B

全音

C

一个半全音

D

两个全音

5

从 C 大调音阶到 G 大调音阶，只需要改动哪一个音？

A

C 升为 C#

B

B 降为 B♭

C

F 升为 F#

D

E 降为 E♭

二

填空题

- 6

一个八度内的大调音阶包含 \_\_\_\_\_ 个不同的音（第 8 个音是第 1 个音的高八度重复）。
- 7

D 大调有 \_\_\_\_\_ 个升号，分别是 \_\_\_\_\_ 。

8 E $\flat$  大调有 \_\_\_\_\_ 个降号，分别是 \_\_\_\_\_。

9 某同学写 G 大调音阶为“G A B C D E F G”，错在 \_\_\_\_\_；正确应该是 \_\_\_\_\_。

### 三 写音阶

10 按大调公式写出下列音阶（上行，8 个音，标出升降号）。

(a) F 大调： \_\_\_\_\_

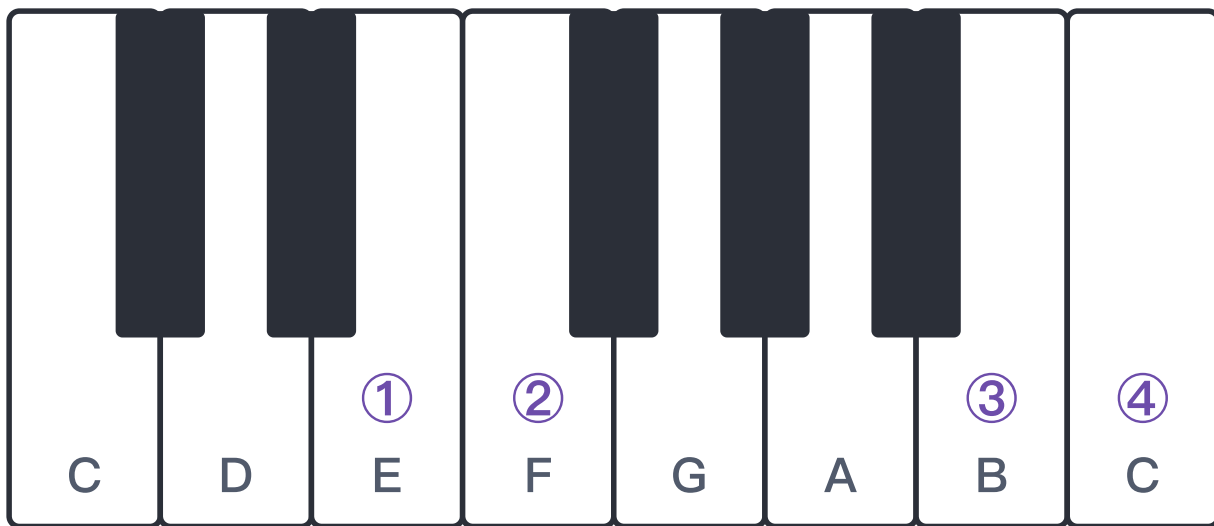
(b) A 大调： \_\_\_\_\_

(c) B $\flat$  大调： \_\_\_\_\_

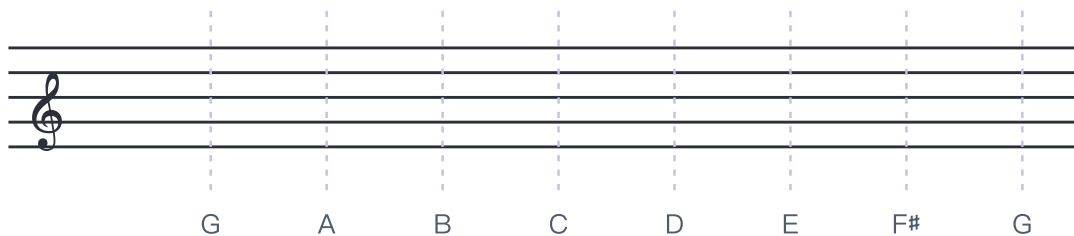
(d) E 大调： \_\_\_\_\_

(e) A $\flat$  大调： \_\_\_\_\_

11 下图键盘：C 大调音阶从 C 到 C。① 与 ②、③ 与 ④ 之间各是什么关系？为什么？



12 在空白高音谱表上写出 G 大调上行音阶（用全音符，在需要的音前写升号）。



13 判断下列说法是否正确。

(a) \_\_\_\_\_ 所有大调音阶的全音/半音排列都相同。

(b) \_\_\_\_\_ 大调音阶只有一种。

(c) \_\_\_\_\_ 大调音阶必须全部使用白键。

(d) \_\_\_\_\_ E $\flat$  大调有 3 个降号。

## 作业：小调音阶

Homework — The Minor Scales

共 13 题 · 建议 25 分钟 · 对应课程：小调音阶 →

**作答说明** 先复习 《小调音阶》，再独立完成。答案写在答题纸或文档里，写清题号；识谱、写谱题可打印本页直接作答。做完后交给老师批改。

姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_ 用时：\_\_\_\_\_

## 一 选择题

1 小调音阶有几种变体？

- ☐ A 1 ☐ B 2  
☐ C 3 ☐ D 4

2 自然小调的公式是？

- ☐ A W W h W W W h ☐ B W h W W h W W  
☐ C W h W W W h W ☐ D h W W W h W W

3 要把自然小调变成和声小调，需要？

- ☐ A 升高第 6 级 ☐ B 升高第 7 级  
☐ C 降低第 3 级 ☐ D 升高第 6、7 级

4 要把自然小调变成旋律小调（上行），需要？

- ☐ A 升高第 7 级 ☐ B 升高第 6 级  
☐ C 升高第 6、7 级 ☐ D 降低第 2 级

5 旋律小调下行时，作曲家通常改用？

- ☐ A 和声小调 ☐ B 自然小调  
☐ C 大调 ☐ D 半音阶

6 下列哪一个是 c 旋律小调（上行）？

- ☐ A C D E<sup>b</sup> F G A<sup>b</sup> B<sup>b</sup> C ☐ B C D E<sup>b</sup> F G A<sup>b</sup> B C  
☐ C C D E<sup>b</sup> F G A B C ☐ D C D E F G A B C

## 二 填空题

7 a 自然小调的半音落在第 \_\_\_\_\_ 级与第 \_\_\_\_\_ 级之间。

8 a 和声小调的第 6 级 F 与第 7 级 G<sup>#</sup> 之间形成一个 \_\_\_\_\_ 度。

9 C 大调的关系小调是 \_\_\_\_\_ 小调；两者主音相距一个 \_\_\_\_\_ （小调主音在下方）。

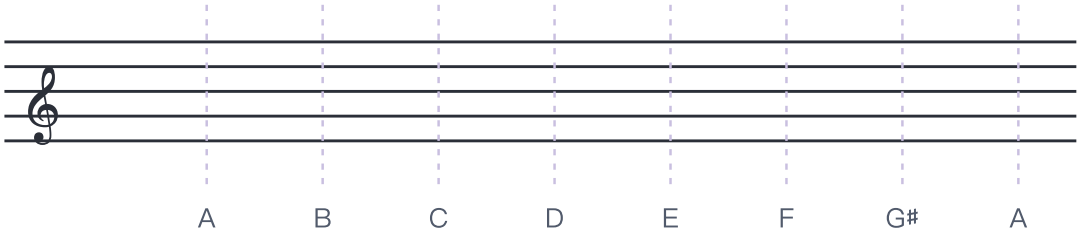
10 c 自然小调有 \_\_\_\_\_ 个降号；g# 自然小调有 \_\_\_\_\_ 个升号。

### 三 写音阶

11 写出下列音阶（上行，8 个音，标出升降号）。

- (a) e 自然小调： \_\_\_\_\_
- (b) d 和声小调： \_\_\_\_\_
- (c) g 旋律小调（上行）： \_\_\_\_\_
- (d) c 自然小调： \_\_\_\_\_
- (e) b 和声小调： \_\_\_\_\_
- (f) f 旋律小调（上行）： \_\_\_\_\_

12 在空白高音谱表上写出 a 和声小调上行音阶（用全音符，标出升号）。



13 判断下列说法是否正确。

- (a) \_\_\_\_\_ 和声小调是把自然小调的第 6 级升高半音。
- (b) \_\_\_\_\_ 旋律小调下行与自然小调相同。
- (c) \_\_\_\_\_ g# 自然小调有 5 个升号。
- (d) \_\_\_\_\_ 大调只有一种，小调有三种变体。

作业：音级

Homework — Scale Degrees

共 14 题 · 建议 20 分钟 · 对应课程：音级 →

**作答说明** 先复习 《音级》，再独立完成。答案写在答题纸或文档里，写清题号；识谱、写谱题可打印本页直接作答。做完后交给老师批改。

姓名：

日期：

用时：

一 选择题

- 1

音阶的第 5 级叫做？

A 主音

B 属音

C 下属音

D 中音
- 2

“中音 (mediant)”得名的原因是？

A 它音量适中

B 它位于主音与属音的正中间

C 它在音阶中间

D 它是白键
- 3

拉丁语前缀“sub”的意思是？

A 上、高

B 下、低

C 中间

D 重复
- 4

在自然小调里，第 7 级距主音一个全音，此时它叫做？

A 导音

B 下主音

C 上主音

D 下中音
- 5

下属音在主音之下多少度？（与属音在主音之上的距离相同）

A 三度

B 四度

C 五度

D 六度

## 二 填表与填空

6 填写各音级的中文名与英文名。

| 级数        | 中文名 | 英文名 |
|-----------|-----|-----|
| 1         |     |     |
| 2         |     |     |
| 3         |     |     |
| 4         |     |     |
| 5         |     |     |
| 6         |     |     |
| 7 (距主音半音) |     |     |
| 7 (距主音全音) |     |     |

7 音级也可以用带“^”的数字表示：C 大调的属音 G 记作 \_\_\_\_\_。

8 导音之所以叫“导音”，是因为它有强烈的“导向” \_\_\_\_\_ 解决的倾向。

## 三 应用题

9 写出 C 大调各音级的音名。

(a) 属音： \_\_\_\_\_

(b) 下属音： \_\_\_\_\_

(c) 中音： \_\_\_\_\_

(d) 上主音： \_\_\_\_\_

(e) 下中音： \_\_\_\_\_

(f) 导音： \_\_\_\_\_

10 写出 F 大调各音级的音名。

(a) 属音： \_\_\_\_\_

(b) 导音： \_\_\_\_\_

(c) 下中音： \_\_\_\_\_

(d) 中音： \_\_\_\_\_

(e) 下属音： \_\_\_\_\_

11 写出音名。

(a) D 大调的 3<sup>rd</sup>： \_\_\_\_\_

(b) G 大调的 4<sup>th</sup>： \_\_\_\_\_

(c) E<sup>b</sup> 大调的 6<sup>th</sup>： \_\_\_\_\_

(d) A 大调的 7<sup>th</sup>： \_\_\_\_\_

12 反推主音。

(a) 某大调的属音是 D，主音是 \_\_\_\_\_

(b) 某大调的导音是 C<sup>#</sup>，主音是 \_\_\_\_\_

(c) 某大调的下属音是 B<sup>b</sup>，主音是 \_\_\_\_\_

(d) 某大调的中音是 E，主音是 \_\_\_\_\_

13 a 自然小调的第 7 音 G 叫做 \_\_\_\_\_；a 和声小调的第 7 音 G<sup>#</sup> 叫做 \_\_\_\_\_。

判断下列说法是否正确。

- (a) \_\_\_\_ 大调与小调的前六级名称相同。
- (b) \_\_\_\_ 主音既是音阶的第一个音，也是最后一个音。
- (c) \_\_\_\_ 属音是音阶的第 4 级。
- (d) \_\_\_\_ 自然小调有导音。

## 作业：调号

Homework — Key Signatures

共 15 题 · 建议 25 分钟 · 对应课程：调号 →

**作答说明** 先复习 《调号》，再独立完成。答案写在答题纸或文档里，写清题号；识谱、写谱题可打印本页直接作答。做完后交给老师批改。

姓名：\_\_\_\_\_ 日期：\_\_\_\_\_ 用时：\_\_\_\_\_

## 一 选择题

1 调号是什么？

- ☐ A 写在乐曲结尾的记号 ☐ B 写在乐曲开头、包含该调所有变音记号的合集
- ☐ C 表示速度的记号 ☐ D 表示拍子的记号

2 降号在调号里的顺序是？

- ☐ A F C G D A E B ☐ B B E A D G C F
- ☐ C C D E F G A B ☐ D B A G F E D C

3 升号在调号里的顺序是？

- ☐ A F C G D A E B ☐ B B E A D G C F
- ☐ C A B C D E F G ☐ D G D A E B F C

4 口诀“Father Charles Goes Down And Ends Battle”记的是？

- ☐ A 降号顺序 ☐ B 升号顺序
- ☐ C 音级名称 ☐ D 音符时值

5 在高音谱表上，调号里的 F# 写在哪个线上？

- ☐ A 第一线 ☐ B 第三线
- ☐ C 第五线（最上线） ☐ D 下加一线

6 在高音谱表上，调号里的 B<sup>b</sup> 写在哪个线上？

- ☐ A 第一线 ☐ B 第三线（中线）
- ☐ C 第五线 ☐ D 第二线

## 二 填空题

7 F 大调的调号是 \_\_\_\_\_ 个降号：\_\_\_\_\_；G 大调的调号是 \_\_\_\_\_ 个升号：\_\_\_\_\_。

8 有 3 个升号的调号包含 \_\_\_\_\_；有 4 个降号的调号包含 \_\_\_\_\_。

9 调号里有 5 个升号，它们依次是 \_\_\_\_\_。

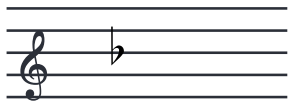
10 A 大调有 \_\_\_\_\_ 个升号；E 大调有 \_\_\_\_\_ 个升号；D<sup>b</sup> 大调有 \_\_\_\_\_ 个降号。

### 三 识别与写作

11 写出下列各高音谱表调号所对应的大调。



(a)



(b)



(c)



(d)

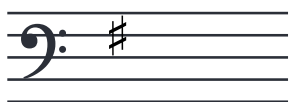
(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

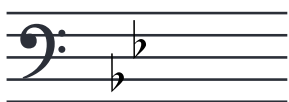
(c) \_\_\_\_\_

(d) \_\_\_\_\_

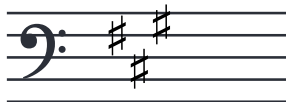
12 写出下列各低音谱表调号所对应的大调。



(a)



(b)



(c)



(d)

(a) \_\_\_\_\_

(b) \_\_\_\_\_

(c) \_\_\_\_\_

(d) \_\_\_\_\_

13 写出下列各调调号里包含的变音记号（按顺序）。

(a) D 大调： \_\_\_\_\_

(b) B<sup>b</sup> 大调： \_\_\_\_\_

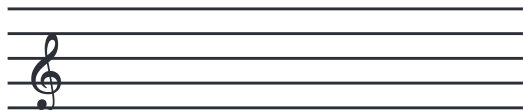
(c) A<sup>b</sup> 大调： \_\_\_\_\_

(d) E 大调： \_\_\_\_\_

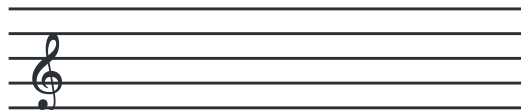
(e) c 小调： \_\_\_\_\_

(f) B 大调： \_\_\_\_\_

14 在两个空白高音谱表上分别写出 A 大调调号（左）和 E<sup>b</sup> 大调调号（右）。



A 大调



E<sup>b</sup> 大调

判断下列说法是否正确。

- (a) \_\_\_\_ 升号的顺序与降号的顺序正好相反。
- (b) \_\_\_\_ 调号里的变音记号可以按任意顺序书写。
- (c) \_\_\_\_ 有 2 个降号的调号包含 B $\flat$  和 E $\flat$ 。
- (d) \_\_\_\_ 有了调号，就不需要在每个对应的音前面单独写变音记号了。

作业：调号判断

Homework — Key Signature Calculation

共 12 题 · 建议 25 分钟 · 对应课程：调号判断 →

**作答说明** 先复习 《调号判断》，再独立完成。答案写在答题纸或文档里，写清题号；识谱、写谱题可打印本页直接作答。做完后交给老师批改。

姓名：

日期：

用时：

一 选择题

- 1

大调和小调加在一起，一共有多少个调需要记住它们的调号？

A

12

B

15

C

24

D

30
- 2

在调号算法中，降号的数值取？

A

正数

B

负数

C

零

D

任意
- 3

从某个大调变到同主音（平行）小调，数值要？

A

加 3

B

减 3

C

加 7

D

减 7
- 4

给主音加一个升号（如 F → F# 大调），数值要？

A

加 7

B

减 7

C

加 3

D

减 3
- 5

数值为 -4 的大调是？

A

E 大调

B

A<sup>b</sup> 大调

C

E<sup>b</sup> 大调

DD<sup>b</sup> 大调

6

c# 小调有几个升号？

A

3

B

4

C

5

D

7

## 二 填表

- 7 填写七个基础大调的数值（升号为正、降号为负）。

| 大调 | C | D | E | F | G | A | B |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 数值 |   |   |   |   |   |   |   |

## 三 计算题

- 8 推算下列大调的调号（写出算式与结果，如“ $4 - 7 = -3 \rightarrow 3$  个降号”）。

- (a)  $E^b$  大调: \_\_\_\_\_  
(b)  $F^\#$  大调: \_\_\_\_\_  
(c)  $A^b$  大调: \_\_\_\_\_  
(d)  $B^b$  大调: \_\_\_\_\_  
(e)  $D^b$  大调: \_\_\_\_\_  
(f)  $C^\#$  大调: \_\_\_\_\_

- 9 推算下列小调的调号。

- (a) e 小调: \_\_\_\_\_  
(b) g 小调: \_\_\_\_\_  
(c) b 小调: \_\_\_\_\_  
(d)  $f^\#$  小调: \_\_\_\_\_  
(e)  $b^b$  小调: \_\_\_\_\_  
(f) c 小调: \_\_\_\_\_

- 10 下列调是“理论上的调”。写出它们的数值，以及实际中会改用的同音异名调。

- (a)  $G^\#$  大调: \_\_\_\_\_  
(b)  $D^\#$  大调: \_\_\_\_\_  
(c)  $F^b$  大调: \_\_\_\_\_

- 11 反推：下列调号可能是哪个大调、哪个小调？

- (a) 4 个升号: \_\_\_\_\_ 大调 / \_\_\_\_\_ 小调  
(b) 2 个降号: \_\_\_\_\_ 大调 / \_\_\_\_\_ 小调  
(c) 3 个升号: \_\_\_\_\_ 大调 / \_\_\_\_\_ 小调  
(d) 无升降号: \_\_\_\_\_ 大调 / \_\_\_\_\_ 小调

- 12 判断下列说法是否正确。

- (a) \_\_\_\_\_  $F$  大调的数值是  $-1$ ，因为它有 1 个降号。  
(b) \_\_\_\_\_ 同主音小调比大调多 3 个降号（或少 3 个升号）。  
(c) \_\_\_\_\_ 数值超过 7 的调号在实际乐曲中很常用。  
(d) \_\_\_\_\_ 从  $C$  大调减 7 得到  $C^\#$  大调。

# 作业：教会调式

Homework — Church Modes

共 12 题 · 建议 25 分钟 · 对应课程：教会调式 →

**作答说明** 先复习 《教会调式》，再独立完成。答案写在答题纸或文档里，写清题号；识谱、写谱题可打印本页直接作答。做完后交给老师批改。

姓名：

日期：

用时：

## 一 选择题

- 1

理解教会调式最简单的方法是？

A

 改变音阶的公式

B

 用同一个大调的音，但改变起始音

C

 把所有音升高半音

D

 只用黑键
- 2

哪个调式与现代大调完全相同？

A

 Dorian

B

 Ionian

C

 Aeolian

D

 Lydian
- 3

哪个调式与自然小调完全相同？

A

 Aeolian

B

 Phrygian

C

 Locrian

D

 Mixolydian
- 4

Lydian 调式最大的特点是？

A

 降低第 7 级

B

 升高第 4 级

C

 降低第 2 级

D

 升高第 6 级
- 5

哪个调式最不稳定（第 5 级是减五度）？

A

 Dorian

B

 Lydian

C

 Locrian

D

 Ionian
- 6

蓝调、摇滚、爵士里常用、特点是降低第 7 级的调式是？

A

 Mixolydian

B

 Phrygian

C

 Ionian

D

 Locrian

二 填表

7 填写七种调式的起始级数与特点。

| 调式         | 起始级数（罗马数字） | 特点 |
|------------|------------|----|
| Ionian     |            |    |
| Dorian     |            |    |
| Phrygian   |            |    |
| Lydian     |            |    |
| Mixolydian |            |    |
| Aeolian    |            |    |
| Locrian    |            |    |

8 记忆七种调式顺序的口诀：“I Don't Play Loud Music At Libraries”中，L 代表 \_\_\_\_\_ 和 \_\_\_\_\_（按顺序）。

三 写调式与识别

9 以 C 大调的音写出下列调式（8 个音）。

- (a) D Dorian: \_\_\_\_\_
- (b) E Phrygian: \_\_\_\_\_
- (c) F Lydian: \_\_\_\_\_
- (d) G Mixolydian: \_\_\_\_\_
- (e) A Aeolian: \_\_\_\_\_
- (f) B Locrian: \_\_\_\_\_

10 写出下列调式（先想它来自哪个大调）。

- (a) G Dorian（来自 F 大调）: \_\_\_\_\_
- (b) D Mixolydian（来自 G 大调）: \_\_\_\_\_
- (c) A Dorian（来自 G 大调）: \_\_\_\_\_
- (d) E Aeolian（来自 G 大调）: \_\_\_\_\_
- (e) F Lydian 与 F 大调只差一个音，是 \_\_\_\_\_

11 识别下列音阶各是什么调式。

- (a) F G A B C D E F: \_\_\_\_\_
- (b) E F G A B C D E: \_\_\_\_\_
- (c) D E F# G A B C D: \_\_\_\_\_
- (d) A B C D E F# G A: \_\_\_\_\_

判断下列说法是否正确。

- (a) \_\_\_\_ Lydian 比同主音大调多一个升 4 级。
- (b) \_\_\_\_ Phrygian 从大调第 2 级开始。
- (c) \_\_\_\_ Dorian 带有小调色彩。
- (d) \_\_\_\_ Mixolydian 有导音（第 7 级距主音半音）。

作业：特殊音阶

Homework — Special Scales

共 10 题 · 建议 20 分钟 · 对应课程：特殊音阶 →

**作答说明** 先复习 《特殊音阶》，再独立完成。答案写在答题纸或文档里，写清题号；识谱、写谱题可打印本页直接作答。做完后交给老师批改。

姓名：

日期：

用时：

一 选择题

- 1

五声音阶（Pentatonic）有几个音？

A

4

B

5

C

6

D

7
- 2

哪种音阶全部由全音组成、没有明显的主音感？

A

蓝调音阶

B

全音阶

C

半音阶

D

增音阶
- 3

减音阶又叫八声音阶（Octatonic），它由什么交替组成？

A

全音与半音

B

大三度与小二度

C

全部半音

D

全音与小三度
- 4

半音阶包含几个音？

A

7

B

8

C

10

D

12
- 5

蓝调音阶是在哪种音阶基础上加入“蓝调音”形成的？

A

大调音阶

B

五声音阶

C

全音阶

D

半音阶
- 6

增音阶由什么循环构成？（对照它的结构 W+h h）

A

全音 + 半音

B

大三度 + 小二度

C

全部全音

D

小三度（增二度）+ 半音

## 二 填表

7 填写各音阶的音数与结构 (W = 全音, h = 半音)。

| 音阶              | 音数 | 结构 |
|-----------------|----|----|
| 五声音阶 Pentatonic |    |    |
| 增音阶 Augmented   |    |    |
| 蓝调音阶 Blues      |    |    |
| 全音阶 Whole Tone  |    |    |
| 减音阶 Diminished  |    |    |
| 半音阶 Chromatic   |    |    |

## 三 写音阶

8 写出下列音阶。

- (a) C 大调五声音阶: \_\_\_\_\_
- (b) G 大调五声音阶: \_\_\_\_\_
- (c) C 全音阶: \_\_\_\_\_
- (d) D 全音阶: \_\_\_\_\_
- (e) C 蓝调音阶: \_\_\_\_\_
- (f) C 全半减音阶 (W-h): \_\_\_\_\_
- (g) C 增音阶: \_\_\_\_\_

9 从 C 开始的半音阶上行是 \_\_\_\_\_ (用升号写)。

10 判断下列说法是否正确。

- (a) \_\_\_\_\_ 五声音阶一定全是白键。
- (b) \_\_\_\_\_ 半音阶包含全部十二个音。
- (c) \_\_\_\_\_ 减音阶有 8 个音。
- (d) \_\_\_\_\_ 蓝调音阶的“蓝调音”是升四度 / 降五度。

第三单元考试：音阶与调号

Unit 3 Exam — Scales and Key Signatures

满分 100 分 · 时长 50 分钟 · 共 25 题 · 闭卷

**考试须知** 考试范围：lesson21 ~ lesson25（大调、三种小调、音级、调号、调号判断）；附加课不计入考试。闭卷、独立完成；答案写在答题纸上并写清题号，写谱题可打印本页作答。每大题的分值标在标题右侧，每小题分值标在题目右上角。

姓名：

日期：

得分：

一 选择题 每题 2 分，共 20 分

- 1

大调音阶的公式是？

2 分

A

W W h W W W h

B

W h W W h W W

C

W W W h W W h

D

W h W W W h W

2

自然小调的公式是？

2 分

A

W W h W W W h

B

W h W W h W W

C

W W h W W h W

D

h W W h W W W

3

和声小调是把自然小调的哪一级升高半音？

2 分

A

第 3 级

B

第 6 级

C

第 7 级

D

第 6、7 级

4

下列哪一个是 E 大调音阶？

2 分

A

E F# G A B C D E

B

E F# G# A B C# D# E

C

E F G# A B C# D E

D

E F# G# A# B C# D# E

5

音阶的第 4 级叫做？

2 分

A

属音

B

下属音

C

中音

D

下中音

6

在自然小调中，第 7 级叫做？

2 分

A

导音

B

下主音

C

上主音

D

下中音

7

升号在调号里的顺序是？

2 分

A

B E A D G C F

B

F C G D A E B

C

C G D A E B F

D

F G A B C D E

8

有 3 个降号的大调是？

2 分

A

A 大调

B

E<sup>b</sup> 大调

C

A<sup>b</sup> 大调

D

B<sup>b</sup> 大调

9 调号算法中，从大调变到同主音小调要？

2 分

A 加 3

B 减 3

C 加 7

D 减 7

10 C 大调的关系小调是？

2 分

A c 小调

B e 小调

C a 小调

D g 小调

## 二 填空题 每题 2 分，共 20 分

11 大调音阶的半音位于第 \_\_\_\_\_ 级与第 \_\_\_\_\_ 级之间。

2 分

12 旋律小调（上行）把自然小调的第 \_\_\_\_\_ 和第 \_\_\_\_\_ 级升高半音。

2 分

13 音阶第 1 级叫 \_\_\_\_\_，第 5 级叫 \_\_\_\_\_。

2 分

14 音阶第 3 级叫 \_\_\_\_\_，第 6 级叫 \_\_\_\_\_。

2 分

15 降号在调号里的顺序是 \_\_\_\_\_（写 7 个字母）；升号的顺序与它 \_\_\_\_\_。

2 分

16 在低音谱表上，调号中的 F# 写在 \_\_\_\_\_，B $\flat$  写在 \_\_\_\_\_。

2 分

17 D 大调有 \_\_\_\_\_ 个升号；A $\flat$  大调有 \_\_\_\_\_ 个降号。

2 分

18 七个基础大调的数值：C=0，D=2，E=4，F= \_\_\_\_\_，G=1，A=3，B= \_\_\_\_\_。

2 分

19 从 F 大调加一个升号变为 F# 大调，数值 \_\_\_\_\_ 7；从 E 大调加一个降号变为 E $\flat$  大调，数值 \_\_\_\_\_ 7。

2 分

20 a 和声小调第 6 级 F 与第 7 级 \_\_\_\_\_ 之间形成 \_\_\_\_\_ 度。

2 分

## 三 判断题 每小题 1 分，共 10 分

21 判断下列说法是否正确（√ 或 ×）。

10 分

- (a) \_\_\_\_\_ 大调音阶从任何音开始，全/半音排列都相同。
- (b) \_\_\_\_\_ 小调音阶有三种：自然、和声、旋律。
- (c) \_\_\_\_\_ 旋律小调下行通常与自然小调相同。
- (d) \_\_\_\_\_ 属音在主音之上五度，下属音在主音之下五度。
- (e) \_\_\_\_\_ 自然小调有导音。
- (f) \_\_\_\_\_ 升号顺序与降号顺序正好相反。
- (g) \_\_\_\_\_ 有 4 个升号的调号包含 F# C# G# D#。
- (h) \_\_\_\_\_ F 大调的数值是 +1。
- (i) \_\_\_\_\_ G# 大调是理论上的调，实际用 A $\flat$  大调。
- (j) \_\_\_\_\_ g 小调有 2 个升号。

22 写出下列音阶 (上行, 8 个音, 标出升降号)。

20 分

- (a) A 大调: \_\_\_\_\_
- (b) B $\flat$  大调: \_\_\_\_\_
- (c) e 自然小调: \_\_\_\_\_
- (d) d 和声小调: \_\_\_\_\_
- (e) g 旋律小调 (上行): \_\_\_\_\_

23 写出音名。

8 分

- (a) G 大调的属音: \_\_\_\_\_
- (b) D 大调的导音: \_\_\_\_\_
- (c) F 大调的下属音: \_\_\_\_\_
- (d) E $\flat$  大调的中音: \_\_\_\_\_
- (e) A 大调的下中音: \_\_\_\_\_
- (f) a 自然小调的下主音: \_\_\_\_\_
- (g) 某大调的属音是 E, 主音是 \_\_\_\_\_
- (h) 某大调的导音是 B, 主音是 \_\_\_\_\_

24 写出下列各高音谱表调号对应的大调与关系小调。

10 分



- (a) \_\_\_\_\_
- (b) \_\_\_\_\_
- (c) \_\_\_\_\_
- (d) \_\_\_\_\_
- (e) \_\_\_\_\_

25 用调号算法推算 (写出算式与结果)。

12 分

- (a) E $\flat$  大调: \_\_\_\_\_
- (b) F $\sharp$  大调: \_\_\_\_\_
- (c) b 小调: \_\_\_\_\_
- (d) f 小调: \_\_\_\_\_
- (e) c $\sharp$  小调: \_\_\_\_\_
- (f) D $\sharp$  大调 (理论调): \_\_\_\_\_ ; 实际改用 \_\_\_\_\_